



Maître du Fils Prodigue Fuite en Egypte

98 x 126 cm

Inventaire

Pion & Pion-Leblanc, 1971, n° 434

Provenance

Jusqu'en 1843, Tournai, Jean-Baptiste Fauquez

Bibliographie

Ring, 1923, p. 196

Marlier, 1961, p. 80

Le Bailly de Tillegem, 1989, p. 26

Status quaestionis



L'attribution proposée en 1923 par Grete Ring au Maître du Fils Prodigue, un artiste des Pays-Bas dont l'œuvre éponyme se trouve au Kunsthistorisches Museum de Vienne (inv. 986) est d'un point de vue stylistique tout à fait convaincante : on retrouve dans le

panneau de Tournai le même type de personnage élancé, à la démarche sautillante, présentant des caractéristiques faciales similaires.

Ce maître dont la localisation exacte de l'activité est encore discutée – Anvers ou Bruxelles ? – dirigeait un atelier particulièrement productif, dans la mesure où plusieurs exemplaires de la composition présente, en tout ou partie, ont été conservés.

Versions

Deux répliques de taille similaire, de la main du maître avec la participation probable de son atelier ont été conservées :



- 1° 89 x 115 cm
Provenance Padoue, Comte Leonardo Emo Capodilista
1864, Padoue, Museo Civico, inv. 286
Exposition Venise, 1999, n° 133
Bibliographie Marlier, 1961, p. 109, n° 14
Collobi-Ragghianti, 1990, n° 509, p. 251-252



2° 98 x 124 cm
Provenance Bruxelles, Fievez, vente du 8 mai 1929, n° 21, pl. I
Bibliographie Marlier, 1961, p. 109, n° 15

Les deux exemplaires suivants représentent la Vierge et Saint Joseph cherchant à se loger à Bethléem. La composition reprend intégralement le paysage figurant à l'arrière-plan du panneau du Musée de Tournai¹.

3° Un panneau de dimensions inconnues a été restauré par Jef Van der Veken. Deux photographies, avant et après intervention, sont conservées dans ses archives.

¹ En remerciant Luc Serck, qui a eu l'amabilité de me signaler ce rapprochement.



4° Vente publique en Allemagne, date et lieu indéterminés

On retrouve à nouveau cette composition à l'arrière-plan d'un Repos pendant la fuite en Egypte, attribué à Lucas Gassel,



5° 91 x 118 cm

Provenance Londres, Christie's, vente du 10 juillet 1981, n° 107

Londres, Sotheby's, vente du 19 avril 1989, n° 26

Biblio Diaz Padron, 1981, p. 371, fig. 11

ou encore d'un panneau de même sujet passé en vente publique chez Lempertz en 1972.



6° 58,5 x 74 cm

Provenance Cologne, Lempertz, vente du 7 juin 1972, n° 61.